

304 N° 295. "Sadko."  
N° 295. „Sadko.“  
(Allegro. ♩ = 126.)

Sadko. 219

Cé-lébrons les hautes voû - tes du fir - ma - ment. Cé-lébrons les a - bi - mes de l'O - cé -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. Cé-lébrons les hautes voû - tes du fir - ma - ment. Cé-lébrons les a - bi - mes de l'O - cé -

Viol. I.

V.le.

V.c.

pizz.

pp

Fl. picc.

Fl. I.

Cl. picc. (D)

Cl. (A)

pp

Sadko.

an, l'homme est li - bre dans le vaste u - ni - vers, libre quand il tra - ver - se terre et

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. - an, l'homme est li - bre dans le vaste u - ni - vers, libre quand il tra - ver - se terre et

Arpe.

p

Viol. II.

V.le.

V.c.

pizz.

pp

Più animato. ♩ = 144.

220

Fl. picc. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *cresc.* *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Ten. et Sadko.

Chœur I.  
Bassi mer

Sopr. Alti.

Chœur II. Cé-lé-brons les hautes voûtes du fir-mament. Cé-lé-brons les a-bî-mes de l'O - cé - an!  
Ten. Bassi.

Arpe. 8<sup>va</sup> *f*

Viol. I e II unis.

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f* *div. pizz.*